

ŒUVRE DE DOMINIQUE BLAIN

Mouvements

Composer dans l'espace de l'oriel une œuvre rythmée, harmonieuse et lumineuse...

L'œuvre proposée se situe dans l'espace interstitiel et se dessine dans les neuf baies de l'oriel. Dans cet espace de verre, des goujons de bois et de métal sont suspendus horizontalement à hauteur variée. Ces goujons, aux couleurs de bois, de laiton, d'acier et de chrome, symbolisent différents instruments de l'orchestre : pianos, violons, bois, cuivres, percussions.

Cachée à l'intérieur des goujons de bois, des sources lumineuses composées de lampes (*DEL*) éclairent les goujons situés à proximité. Ces goujons métalliques sont des tubes dans lesquels sont insérées des tiges d'acrylique satiné. Ces tiges d'acrylique translucide servent à transporter la lumière des lampes insérées dans les tubes. L'effet lumineux apporte une brillance à la matière et ponctue la composition.

Le système d'accrochage est une trame verticale qui se déploie sur toute la largeur de l'oriel. Des fils, attachés au support prévu (*rail Unistrut*), sont à la fois des câbles de suspension et des fils électriques. Faits de cuivre étamé, les fils sont placés à équidistance pour former une grille où les goujons sont ancrés. La disposition des goujons lumineux crée un mouvement qui s'harmonise avec la volumétrie de l'oriel.

C'est à partir de ces « instruments » de bois, de laiton et d'acier qu'émane la lumière, soit par projection ou par réflexion. Cette lumière joue sur la matière et compose dans l'espace, telle une partition, une œuvre qui change selon les points de vue, l'heure du jour et les saisons.